МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 71

ОРДЖОНИКИДЗЕВСКОГО РАЙОНА ГО ГОРОД УФА

РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОНа заседании ШМОПротокол № 1 От «….» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20….. г.Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Е. Шабанова | СОГЛАСОВАНОЗам. Директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.Ч. Мусина  | УТВЕРЖДАЮДиректор МБОУ СОШ № 71\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.С. АлексееваПриказ № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_2015 г. |

Рабочая программа по предмету

«История и культура Башкортостана»

для 8 класса

на 2015 – 2016 учебный год

Учебники:

1.Культура Башкортостана Галин С.А.,Галина Г.С.,Кузбеков Ф.Т., Кузбекова Р.А., Попова Л.Л. Уфа: Китап,2003 г;

2.История Башкортостана: С древнейших времен до конца XIXв./Отв.ред.И.Г.Акманов.-Уфа,Китап, 2009г.

Учитель: Каюмова З.Р.

Срок реализации 1 год

УФА- 2015 Г.

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

**Данная программа составлена на основании соответствия федеральному государственному образовательному стандарту и базисному учебному плану МБОУ СОШ № 71**

Рабочая программа составлена на основе примерной учебной программы объединенного предмета «История и культура Башкортостана», составители: доктор филогических наук, профессор М.Х.Идельбаев, доктор филологических наук, профессор А.М.Сулейманов (1-4 классы); доктор филологических наук, профессор С.А.Галин, кандидат филологических наук, доцент Г.С. Галина, доктор филологических наук, профессор Ф.Т.Кузбеков, начальник отдела национального образования МО РБ Р.А.Кузбекова (5-9 классы), Л.Н.Попова, И.Г.Акманов;

Программа составлена на основе учебных программ предметов «История Башкортостана» и «Культура Башкортостана» При этом авторы стремились сохранить преемственность и принципиальные подходы составления предыдущих программ.

Наряду с огромными трудностями современности (экономического, социального, общественного порядка), наблюдается понимание необходимости усиления гуманитарной направленности образования. Это настоятельная потребность времени, поэтому сохранение предмета «История и культура Башкортостана» - существенная лепта в деле воспитания духовно богатых, гармонично развитых граждан нового Башкортостана. Культурное наследие любого народа - это та основа, на котором базируется формирование личности. Культура по своей природе национальна, поэтому уникальна и неповторима.

Программа предусматривает раскрытие подобных фундаментальных взглядов, представление системных знаний, целостного восприятия истории и культуры малой Родины в контексте страны и мира в целом.

**Цель курса:**

– воспитание патриота, гражданина нового Башкортостана с активной жизненной позицией, гармонично развитую личность, знающую историю и культуру родного края, бережно относящуюся к его духовным ценностям.

**Задачи:**

- содействовать гуманизации образования и гармонизации межнациональных отношений;

- формировать здоровые этико- эстетические представления школьников;

- привить любовь к Родине, к культурным ценностям народов РБ, стремление быть достойными продолжателями славных традиций, гордиться тем, что ты представитель именно той нации;

 - способствовать возрождению и развитию национальных культур

- способствовать расширению кругозора учащихся, учить рассматривать явления прошлого и современности в их взаимосвязи, критически осмысливать исторический опыт

- формировать творческое мышление у школьников.

Учащиеся 8 класса по предмету «История и культура Башкортостана» должны знать:о башкирской литературе на рубеже 19-20 веков : основные произведения крупных представителей башкирской литературы, (М.Карима, Х.давлетшиной, М.Гафури, Д.Юлтыя, З.Биишевой, Р.Гарипова, Н.Наджми, Н.Мусина, Р.Бикбаева), некоторых писателей и поэтов, родившихся в Башкортостане, но живущих в других республиках, быть  осведомленными  о русско-башкирских литературных связях. об изобразительном искусстве : о современной живописи по театральному и хореографическому искусству: знать краткую историю профессиональных театров РБ, спектакли, ставшие заметным явлением в театральной жизни республики и страны.

Углубленное изучение истории Башкортостана призвано способствовать расширению кругозора учащихся, учит рассматривать явления прошлого и современности в их взаимосвязи, критически осмысливать  исторический опыт, воспитывать историзм мышления, формировать высокие нравственные качества, развивать творческое мышление у школьников. Программа рассматривает привитие интереса к истории как к науке, воспитание хорошо подготовленных краеведов.

**Межпредметные связи**

Башкирский язык и литература, русский язык и литература, география, история, биология, МХК, изобразительное искусство, технология .

***Учебно-методический комплект;***

1.Культура Башкортостана Галин С.А.,Галина Г.С.,Кузбеков Ф.Т., Кузбекова Р.А., Попова Л.Л. Уфа: Китап,2003 г;

2.История Башкортостана: С древнейших времен до конца XIXв./Отв.ред.И.Г.Акманов.-Уфа,Китап, 2009г.

**Формы организации учебного процесса на уроке**

В ходе изложения учебного материала используются активные методы обучения:

-Урок, сочетающий урок с объяснением;

-Вопросы и задания, помогающие овладеть методами логического мышления, опытом творческой деятельности и выполняющие функцию закрепления знаний;

-Фронтальная, групповая и индивидуальная организация познавательной деятельности;

-Лекция с элементами беседы;

-Работа с документами;

-Пересказывание текста учебника в связной монологической форме;

-Раскрывать содержание иллюстраций.

-Просмотр видеофильмов

-Подготовка сообщений на данную тему

-Подготовка реферата

-Работа над исследовательской работой

**Формы контроля ЗУН (ов).**В организации учебного процесса предусмотрен контроль за уровнем качества знаний учащихся в следующих формах:

**- входной контроль** – тестовая работа;

-**промежуточный контроль**– индивидуальные карточки, исторические диктанты (используется текст с ошибками), фронтальный устный опрос, составление опорного конспекта, логической схемы, заполнение таблицы, понятийные диктанты, тематические тесты по изученному блоку;

- **итоговый контроль** – тестовая работа.

**Приёмы в учебной деятельности:** воспроизводящая деятельность (известный исторический материал), преобразующая деятельность (новый исторический материал), творческая деятельность (новый исторический материал, новые способы деятельности, степень овладения приёмом учебной деятельности).

**Типы уроков:** по отношению структурных звеньев обучения (вводный, урок изучении нового материала, комбинированный, контрольный, обобщения и систематизации знаний, проверки и учёта знаний), по ведущему методу (видео-урок, лабораторное занятие), по характеру деятельности (урок простого воспроизведения, урок обобщения, урок итогового повторения).

**Формы урока:** традиционные и нетрадиционные формы урока.

**Формы проверки ЗУН учащихся:** индивидуальная, фронтальная, групповая.

**Виды проверки ЗУН учащихся:** устный, письменный, практический.

**Диагностический инструментарий учителя:** опросы, проверочные работы, продукты индивидуальной творческой деятельности, тестовые работы, система домашних работ, контролирующий и развивающий зачёт.

**Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «История и культура Башкортостана » в объеме 35 часов в год (1 ч в неделю)**.

**II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**1. Повторение пройденного материала 2ч**

История в песнях. Вооружение башкир. Письменность. Профессиональная музыка и театр.

**2.Башкортостан на рубеже XVIII XIX веков 7 часов**

Территория. Общественно-политическая структура. Введение кантонной системы управления. Население.Участие башкир и других народов Башкортостана в Отечественной войне 1812 года. Сбор добровольных пожертвований и взносов на победу. Подвиги, потери, награды башкирских полков. Кахым турэ.Участие башкир в заграничных походах русских войск.

Усиление колонизации края. Земельная политика царизма в Башкортостане, рост земельной спекуляции. Прогрессивная российская общественность о массовом расхищении башкирских земель. Упадок скотоводства. Завершение перехода башкир к оседлости и земледелию. Натуральные повинности и денежные сборы с башкир. Расслоение башкирского крестьянского общества. Обнищание основной массы башкир, борьба против расхищения их земель. Массовое переселение крестьян центральных и поволжских губерний России на территории Башкортостана. Расслоение среди переселенцев. Выделение крупных землевладельцев. Отмена крепостного права и ликвидация кантонного режима в Башкортостане. Создание Уфимской губернии. Проведение буржуазных реформ в Башкортостане. Земская реформа. Компетенция земств. Земские сборы и налоги. Права земств их роль в решении хозяйственных и культурных вопросов. Уфимская городская дума. Городская управа. Судебная реформа. Раздел губернии на мировые округа, выборы мировых судей. Введение окружных судов. Сохранение волостных судов для башкир. Военная реформа. Изменение порядка призыва на военную службу. Формирование ополчения Экономическое развитие края во второй половине XIX века. Рост городов, развитие торговли. Золотодобывающая, фабрично-заводская, лесная промышленность. Изменения в социальной структуре общества. Зарождение революционного движения в крае. Включение Башкортостана в единый общероссийский социально-экономический и культурный процесс.

**3. Башкирские исторические песни и предания 6ч**

Роль исторических песен и преданий в духовной жизни башкир. М Лоссиевский, М. Уметбаев о необходимости знания башкирами своей родословной, преданий и песен.Исторические песни и предания об Отечественной войне 1812 года. Отражение всенародного характера войны в песнях-преданиях Кахым-турэ». Образы царя и Кахым-турэ в них. Песни и предания об участии женщин в этой войне (песня «Иремель», предание «Рассказ башкирца Джантюри»). Песня «Кутузов».Песни о начальниках кантонов и их историческая основа. Песни и предания, проклинающие начальников («Кулуй кантон», «Тухват кантон»), песни сатирического («Кагарман кантон»), и лирического («Сибай») содержания.Историко-архитектурный комплекс «Караван-сарай» в Оренбурге и одноименная народная песня.Песни о беглых (о людях бунтарского духа, сбежавших от службы, из ссылки**).** Схожесть судеб героев этих песен. Социальный смысл слова «беглый». Судьба героев песен и преданий «Буранбай», «Бииш».Песни об армейской службе и военных походах. Трагическая судьба солдата (песня «Армия»). Песни о военных походах 1839, 1853 годов в Среднюю Азию («Сыр-Дарья», марш «Перовский»). Песни о русско-японской войне («Порт-Артур», «Гайса-ахун»).Сэсэны – творцы и носители башкирского фольклора. Образ сэсэна в народном творчестве. Его мудрость, остроумие и находчивость. Кубаир «Айтыш-состязание Акмурзы сэсэна с Кубагуш сэсэном». Баик сэсэн - певец героической истории башкир. Габит сэсэн Аргинбаев – хранитель кубаиров «Урал-батыр», «Акбузат», «Карасакал». Шафик сэсэн Тамьяни – певец родного Урала.М. Бурангулов – народный сэсэн Башкортостана. Собиратель народного творчества. Запись эпоса «Урал батыр» Традиции сэсэнов в западном Башкортостане.Краткая характеристика творчества сэсэнов Н. Юмрани, Ш. Шарифуллина, Г. Галиева, А. Гатиатуллина.Собиратели и исследователи башкирского фольклора. Роль русских ученых и краеведов (С. Г. Рыбаков, Л. Н. Лебединский).Башкирский народный эпос. Понятие об эпосе. Мифологический эпос «Урал батыр» как фундаментальный памятник мировой культуры. Древние мотивы кубаира. Янбирде и Янбике как первые люди на земле. Осознание нераздельности человека и природы. Антропоморфизм, анимизм. Этиологические мотивы. Проблема бессмертия.Краткая характеристика сказаний против властителей Золотой Орды, Ногайского и Казанского ханств. «Идукай и мурадым», «Таргын и кужак» (отрывки). Сказание «Ек –Мергэн». Архаические мотивы и историческая основа сказания. Трагической и героическое. Образ Тугызак-эби. Образ Ек-Мэргэна – предводителя западных башкир в в борьбе против Казанского ханства. Пленение и освобождение батыра. Фольклорный и литературный стили сказания.Сказание «Алдар и Зухра». Тема объединения степных и лесных башкир, дружбы башкир с другими народами. Прославление мирной жизни народов и осуждение попыток раздора. Образы Зухры, Алдара и Авлии.

**4.Башкирская литература на рубеже 19-20 веков 6ч**

Этапы развития башкирской литературы.Творческий путь М. Акмуллы (1831-1895). Биография поэта. Просветительство в поэзии М. Акмуллы. Призыв к башкирам в стихотворении «Надо учиться, мои башкиры», актуальность стиха и в наши дни.Стихотворение «Назидания» как кодекс ислама. Социальные мотивы в поэзии М. Акмуллы («Исянгильде Батучу»). Лирика поэта.Мухаметсалим Уметбаев (1841-1907) как поэт и ученый. Книга «Ядкар». М. Уметбаев – поэт, публицист, фольклорист, языковед, историк, этнограф. Краткая характеристика его основных работ. Стихи поэта: «Страна юмран», «Жалоба», «Пройденная жизнь - оставшаяся память», отражение в них бедственного положения башкирского народа, осуждение колониальной политики царизма.Мажит Гафури (1880-1934) – классик башкирской литературы. Биография поэта. Дореволюционная поэзия М. Гафури. Отношение поэта к революции 1905г. («Стихи радости», «Завещание 1906 года к 1907 году»). Проблема народа и поэта в поэзии М. Гафури («Я и мой народ», «Красное знамя»).Отрывки из повести «Черноликие». Просвещенность и невежество героев повести: Закир и Галима – это Ромео и Джульетта на башкирской земле.Шайхзада Бабич (1895-1919). Биография поэта. Ш. Бабич и башкирское национальное движение. Мотивы разочарования и надежды в начальный период творчества («Несчастлив я», «Жалоба»). Народ и поэт в стихах Ш. Бабича («За народ», «За кого»). Судьба стихотворения «Жду». Прославление Башкортостана в стихах «Кураю», «Марш войска», «Башкортостан», «Мы» (по выбору). «Хитап башкирскому народу по случаю соглашения с большевиками». Трагическая гибель поэта. Учреждение премии им. Ш. Бабича.

**5. Современная печать 2ч**

Современная печать и проблемы развития культуры в республике. Роль республиканских газет и журналов: «Башкортостан», «Кызыл тан», «Молодежная газета», «Агидель», «Башкортостан укытыусыхы», «Башкортостан кызы», «Аманат» в жизни общества. Новые издания: «Ватандаш», «Шонкар», «Акбузат», «Тулпар», «Тамаша», «Йэшлек», «Умет» и проблемы культуры. Деятельность издательств «Китап» им. З. Биишевой, «Башкортостан», «Башкирской энциклопедии» и их роль в развитии культуры. Библиотечное дело в конце XIX – начале XX века. Национальная библиотека имени З. Валиди как информационно-библиографический и методический центр. История организации и становления. Отделы и фонды.Сеть библиотек в настоящее время. Русские писатели и краеведы о Башкортостане (П. М. Кудряшов, А. С. Пушкин, В. И. Даль, Л. Н.Толстой, Г. И. Успенский, Н. А.Крашенинников).

**6. Изобразительное искусство Башкортостана в послевоенный период (1950-1980) 5ч**

Периодизация истории развития башкирского изобразительного искусства: дореволюционный, довоенный, в период Великой Отечественной войны, после войны. Творчество башкирских художников среднего поколения в послевоенный период. Проведение выставок – «смотров», «творческих отчетов», посвященных знаменательным событиям. Декада башкирской литературы и искусства в Москве в 1955году, республиканская выставка 1957г., юбилейная в 1969 г. в г. Москве и Ленинграде; автономных республик России в 1971г., зональные (1964 - 1985).Укрепление в республике художественного образования, связей башкирских художников с мастерами искусства других народов. Национальные темы и традиции народного искусства в творчестве художников небашкирской национальности - Ф. А. Кащеева, А. А. Кузнецова, П. П. Салмасова. Жизнь и творчество народного художника СССР, академика **А. Лутфуллина..** Произведения с широким обобщением военных событий, с использованием новых художественных средств и приемов: «Ожидание», «Прощание», «Проводы на фронт»; портретные работы «Мать погибшего героя»: «Ветеран», «Мелодии кубыза», «Сабантуй». Философская глубина портрета «Старуха на черном фоне». **Домашников Б. Ф.**Уральский пейзаж, старинная русская архитектура в его произведениях: «Май. Березняк», «Вечерний сеанс», «Зимнее окно», «Черемуха», «День Победы», «Родина», «Май. Красная площадь», «Весна. Ключарево», «Зима на окраине», «Уфимский романс с минаретом».

**В. П. Пустарнаков**. Произведения на тему войны: «Пулеметная рота», триптих «Родина», «Лето 1945 года», «Передний край обороны», «Прифронтовой эвагоспиталь», «Пастбище».

**Р. М. Нурмухаметов**. Произведения исторического жанра: «Жертвы шариата», «Праздник в ауле», «На просторах Урала», «В нефтяном крае», «После трудового дня».

**А. С.Арсланов**. Величавая сила родной земли в его произведениях: «Осень в родном краю», «Степь». «Красный дом», «Весна на ферме», «Лето. Полдень», «Степь».

**7. Башкирское танцевальное и хореографическое искусство 5ч**

Башкирская народная хореография. Обрядовые, трудовые, военно-исторические, шуточные, лирические танцы. Жизнь и творчество Файзи Гаскарова. Его роль в возрождении башкирского танца. Башкирский государственный академический ансамбль народного танца им. Ф.Гаскарова. История создания. Творческий путь коллектива. Наиболее яркие исполнители. История создания профессионального хореографического искусства в республике. Понятие о балете как части хореографического искусства. Терминология: балет, балерина, балетмейстер, хореография, кордебалет, пантомима. Развитие искусства балета в республике. Балет «Журавлиная песнь» Л. Степанова. Нариман Сабитов – композитор и дирижер. Жизнь и творчество. Балеты «Страна Айгуль», «Гульназира», «Люблю тебя, жизнь». Балеты для детей «Буратино» и др. Звезды башкирского балета. Творческие портреты З. Насретдиновой, Р. Нуриева. Башкирский балет сегодня. Репертуар. Известные исполнители. Балетный фестиваль им. Рудольфа Нуреева.

**Повторительно- обобщающие уроки 2ч**

**III. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **наименование темы** | **общее количество часов** | **всего** |
| теория | практика | повтор. |  |
| 1 | Повторение пройденного материала |  |  | 2 | 2 |
| 2. | Башкортостан на рубеже XVIII XIX веков | 5 | 1 | 1 | 7 |
| 3. | Башкирские исторические песни и предания  | 1 |  |  | 6 |
| 4. | Башкирская литература на рубеже 19-20 веков | 4 | 2 |  | 6 |
| 5. | Современная печать | 1 | 1 |  | 2 |
| 6 | Изобразительное искусство Башкортостана в послевоенный период (1950-1980)  | 2 | 2 | 1 | 5 |
| 7.  | Башкирское танцевальное и хореографическое искусство  | 1 | 3 |  | 5 |
| 8. | Повторительно- обобщающие уроки |  |  | 2 | 2 |

**IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ.**

Тематическое планирование по ИКБ предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, различных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для предмета ИКБ на этапе основного общего образования являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей в изучении истории и культуры РБ;
* уметь делать сравнение и сопоставление исторического прошлого и современной истории;
* уметь различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза и т.д.;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде;
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование знаковых систем (текст, таблица, схема и т.д.);
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных задач источников информации, включая энциклопедии, различные словари и другие справочники;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками самоконтроля и оценки своей деятельности;
* осознанное определение сферы своих интересов и возможностей в изучении истории и культуры Башкортостана.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Оценка «5» - ответ не требует дополнений, весь материал изложен в полном объеме. Речь хорошая.

Оценка «4» - в изложении материала допущены незначительные ошибки, неточности.

Оценка «3» - в усвоении и изложении материала имеются существенные пробелы, изложение не самостоятельное (наводящие вопросы учителя, помощь учащихся), в ответе имеются существенные ошибки.

Оценка «2» - основное содержание материала по вопросу не раскрыто.

**Владеть компетенциями:**

1. коммуникативной компетенцией;

2. смыслопоисковой компетенцией;

3. компетенцией личностного саморазвития;

4. информационно-поисковой;

5. рефлексивной компетенцией;

6. учебно-познавательной компетенцией.

Углубленное изучение истории Башкортостана призвано способствовать расширению кругозора учащихся, учит рассматривать явления прошлого и современности в их взаимосвязи, критически осмысливать исторический опыт, воспитывать историзм мышления, формировать высокие нравственные качества, развивать творческое мышление у школьников. Программа рассматривает привитие интереса к истории как к науке, воспитание хорошо подготовленных краеведов.

**V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

**Литература**

Акманов И.Г., Кулбахтин Н.М., Асфандияров А.З. История Башкортостана с древнейших времен до конца 19 века. Т.1.- Уфа,2007.

Акманов А.И. Земельная политика царского правительства в Башкирии.- Уфа: Китап,2000.

Асфандияров А.З. Башкирия после вхождения в состав России (вторая половина XVI- первая половина XIXв.).-Уфа: Китап,2006.

Башкортостан. Краткая энциклопедия.- Уфа,1996.

Валиди Тоган А.З. Воспоминания. Кн. 1.- Уфа,1994.

История и культура Башкортостана. Хрестоматия. – Уфа: Уфимский полиграфкомбинат, 2003.

Кузбеков Ф.Т. История культуры башкир.- Уфа: Китап.1997.

Хисаметдинова Ф.Г., Ураксин З.Г. История и культура Башкортостана: учебное пособие для учащихся средних специальных учебных заведений.- Уфа,2003.

**Интернет-ресурсы**

Официальный портал Правительства РБ

[www.bashinform.ru](http://www.bashinform.ru) Информационное агентство «Башинформ»

<http://ukb.ucoz.ru/> Культура Башкортостана

[www.kulturaufa.ru/](http://www.kulturaufa.ru/) Управление по культуре и искусству Администрации городского округа г.Уфа РБ.

**VI.Календарно – тематическое планирование по истории и культуре Башкортостана для 8 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-воуроков | Дата проведения |
| По плану | По факту |
| 1,2 | Повторение пройденного материала | 2 |  |  |
| 3 | Башкортостан на рубеже XVIII-XIX веков. Кантонная система управления. | 1 |  |  |
| 4 | Участие башкир и других народов края в отечественной войне 1812 года. Заграничные походы | 1 |  |  |
| 5 | Усиление колонизации края, земельная политика царизма в Башкортостане | 1 |  |  |
| 6 | Отмена крепостного права на территории Башкортостана. Земская реформа | 1 |  |  |
| 7 | Городская, судебная и военная реформы на территории Башкортостана | 1 |  |  |
| 8 | Башкортостан во второй половине XIX века | 1 |  |  |
| 9 | Революционное движение в крае в конце XIX века | 1 |  |  |
| 10 | Обобщение по теме «Башкортостан в XIX веке» | 1 |  |  |
| 11 | Исторические песни и предания. Песни об Отечественной войне 1812 года | 1 |  |  |
| 12 | Песни о начальниках кантонов. «Караван-сарай» | 1 |  |  |
| 13 | Песни о беглых. Песни об армейской службы | 1 |  |  |
| 14 | Сэсэны. М. Бурангулов | 1 |  |  |
| 15 | Собиратели и исследователи башкирского фольклора | 1 |  |  |
| 16 | Башкирский народный эпос. Эпос «Урал Батыр» | 1 |  |  |
| 17 | Исторический эпос. Эпос «Ек-Мергэн» | 1 |  |  |
| 18 | Социально-бытовой эпос. Эпос «Алдар и Зухра» | 1 |  |  |
| 19 | Этапы развития башкирской литературы. Жизнь и творчества М. Акмуллы | 1 |  |  |
| 20 | Жизнь и творчество М. Уметбаева | 1 |  |  |
| 21 | Жизнь и творчество Мажита Гафури | 1 |  |  |
| 22 | Повесть Мажита Гафури «Черноликие» | 1 |  |  |
| 23 | Жизнь и творчество Шайхзады Бабича | 1 |  |  |
| 24 | Современная печать. Периодические издания Башкортостана | 1 |  |  |
| 25 | Библиотечное дело в Башкортостане | 1 |  |  |
| 26 | Творчество башкирских художников среднего поколения в послевоенный период | 1 |  |  |
| 27 | Жизнь и творчество А. Лутфуллина | 1 |  |  |
| 28 | Жизнь и творчество Б. Домашникова и Р. Нурмухаметова | 1 |  |  |
| 29 | Жизнь и творчество В. Пустарнакова и А. Арсланова | 1 |  |  |
| 30 | Жизнь и творчество Ф. Гаскарова. Башкирский государственный академический ансамбль народного танца | 1 |  |  |
| 31 | Балет. Развитие башкирского балета | 1 |  |  |
| 32 | Жизнь и творчество Н. Сабитова | 1 |  |  |
| 33 | Звезды башкирского балета | 1 |  |  |
| 34,35 | Повторительно- обобщающие уроки | 2 |  |  |