МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 71

ОРДЖОНИКИДЗЕВСКОГО РАЙОНА ГО ГОРОД УФА

РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОНа заседании ШМОПротокол № 1 От «….» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20….. г.Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Е. Шабанова | СОГЛАСОВАНОЗам. Директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.Ч. Мусина  | УТВЕРЖДАЮДиректор МБОУ СОШ № 71\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.С. АлексееваПриказ № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_2015 г. |

Рабочая программа по предмету

«История и культура Башкортостана»

для 7 класса

на 2015 – 2016 учебный год

Учебники:

1. **«Культура Башкортостана**»– Галин С.А.,Галина Г.С., Кузбеков Ф.Т.,Кузбекова Р.А.,Попова Л.Л., Уфа : Китап,2002

2.«**История Башкортостана»**: С древнейших времен до конца XIX в./ Отв.ред. И.Г.Акманов.-Уфа, Китап, 2005;

Учитель: Каюмова З.Р.

Срок реализации 1 год

УФА- 2015 Г.

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

**Данная программа составлена на основании соответствия федеральному государственному образовательному стандарту и базисному учебному плану МБОУ СОШ № 71**

Рабочая программа составлена на основе примерной программы по «Истории и культуре Башкортостана» для 1-9 классов, разработанной С.А.Галиным, Г.С.Галиной, М.Х.Идельбаевым, Ф.Т.Кузбековым, Р.А.Кузбековой, Л.Н.Поповой, А.М.Сулеймановой и рекомендованной МО РБ в 2010 г. При этом авторы стремились сохранить преемственность и принципиальные подходы составления предыдущих программ.

Данная программа составлена в соответствии со ст.43 Конституции РФ и другими нормативно-правовыми документами федерального и регионального значения.

Теоретико-методологическими основами школьного образования являются всемирно-историческая и локально-историческая теории, методология историзма и различные инновационные подходы и технологии.

Наряду с огромными трудностями современности (экономического, социального, общественного порядка), наблюдается понимание необходимости усиления гуманитарной направленности образования. Это настоятельная потребность времени, поэтому сохранение предмета «История и культура Башкортостана» - существенная лепта в деле воспитания духовно богатых, гармонично развитых граждан нового .

Культурное наследие любого народа - это та основа, на котором базируется формирование личности.

Культура по своей природе национальна, поэтому уникальна и неповторима. Программа предусматривает раскрытие подобных фундаментальных взглядов, представление системных знаний, целостного восприятия истории и культуры малой Родины в контексте страны и мира в целом.

**Главными целями** изучения Истории и культуры Башкортостана являются обучение, воспитание, развитие и социализация личности школьника, способного к самоидентификации и определению своих ценностных приоритетов на основе осмысления исторического и культурного опыта своей республики, страны и человечества в целом, активного и творчески применяющего исторические знания в учебной и социальной деятельности.

**Исходя из содержания главных целей определяются следующие задачи:**

1. Формирование у обучающихся ориентиров для самоидентификации в окружающем мире.

2. Овладение обучающимися знаниями об основных этапах развития истории и культуры нашей республики в социальной, экономической, политической, духовной, нравственной сферах..

3. Воспитание у обучающихся патриотизма и уважения к своей малой родине- Башкортостану, Отечеству- многонациональному Российскому государству.

4. Развитие способностей анализировать исторические источники и формулировать собственную точку зрения на процессы.

5. Формирование у школьников умений применять полученные на уроках знания для осмысления современных явлений.

**Межпредметные связи**

Башкирский язык и литература, русский язык и литература, география, история, биология, МХК, изобразительное искусство, технология .

***Учебно-методический комплект;*** Темы по истории Башкортостана изучаются из учебника 8 класса

1. «**История Башкортостана»**: С древнейших времен до конца XIX в./ Отв.ред. И.Г.Акманов.-Уфа, Китап, 2005;

Темы по культуре Башкортостана:

2. **«Культура Башкортостана**»– Галин С.А.,Галина Г.С., Кузбеков Ф.Т.,Кузбекова Р.А.,Попова Л.Л., Уфа : Китап,2002

Программа составлена с учетом учебного плана, предусматривающего изучение предмета в 7 классе по 1 часу в неделю, 35 час в год.

**Формы организации учебного процесса на уроке** Для реализации поставленной цели и задач планируется использовать в образовательном процессе следующие **типы учебных занятий** (в основе - классическая типология, типология уроков С.В.Иванова):

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип учебного занятия** | **Дидактические задачи** |
| 1. Вводный урок | Ознакомление с траекторией движения в предмете, основными содержательными линиями. |
| 2. Урок образования понятий | Формирование и расширение понятийного аппарата учащихся, временных и пространственных ориентиров. |
| 3. Урок практической работы | Формирование картографических навыков, основ пространственного моделирования, навыков работы с текстовыми материалами. |
| 4. Комбинированный урок | Отработка способов изучения теоретического материала, хронологических, картографических и общелогических умений |
| 5. Урок с использованием ТСО | Повышение мотивации к предмету, формирование представлений о изучаемой эпохе, участниках исторических событий  |
| 6.Урок закрепления знаний, умений, навыков | Проверка уровня мобильности и оперативности знаний, умений, навыков, сформированных у обучающихся. |
| 7. Контрольный урок | Проверка уровня качества знаний учащихся по изученной теме |

 Таким образом, в целях последовательного формирования ключевых учебных компетенций и активизации познавательной деятельности учащихся используются **следующие методы**:

1) по технологическому обеспечению урока: объяснительно–иллюстративный, частично–поисковый, метод проблемного изложения изучаемого материала;

2) по функциональному обеспечению урока: методы устного изложения знаний учителем, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;

3) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;

4) по формированию структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

**Формы контроля ЗУН (ов).**В организации учебного процесса предусмотрен контроль за уровнем качества знаний учащихся в следующих формах:

**- входной контроль** – тестовая работа;

-**промежуточный контроль**– индивидуальные карточки, исторические диктанты (используется текст с ошибками), фронтальный устный опрос, составление опорного конспекта, логической схемы, заполнение таблицы, понятийные диктанты, тематические тесты по изученному блоку;

- **итоговый контроль** – тестовая работа.

**Приёмы в учебной деятельности:** воспроизводящая деятельность (известный исторический материал), преобразующая деятельность (новый исторический материал), творческая деятельность (новый исторический материал, новые способы деятельности, степень овладения приёмом учебной деятельности).

**Типы уроков:** по отношению структурных звеньев обучения (вводный, урок изучении нового материала, комбинированный, контрольный, обобщения и систематизации знаний, проверки и учёта знаний), по ведущему методу (видео-урок, лабораторное занятие), по характеру деятельности (урок простого воспроизведения, урок обобщения, урок итогового повторения).

**Формы урока:** традиционные и нетрадиционные формы урока.

**Формы проверки ЗУН учащихся:** индивидуальная, фронтальная, групповая.

**Виды проверки ЗУН учащихся:** устный, письменный, практический.

**Диагностический инструментарий учителя:** опросы, проверочные работы, продукты индивидуальной творческой деятельности, тестовые работы, система домашних работ, контролирующий и развивающий зачёт.

**Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «История и культура Башкортостана » в объеме 35 часов в год (1 ч в неделю)**.

**II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**1.Повторение пройденного материала (2 часа)**

Добровольное вхождение Башкортостана в состав Русского государства. Хозяйство и быт башкир. Легенды и предания. Религии народов Башкортостана. Орнаментальное искусство и живопись.

1. **Башкортостан в XVIII – XIX веках (2 часа)**

Участие башкир и других народов края в Крестьянской войне 1773-1775 гг. Манифесты Е. Пугачева. Деятельность Кинзи Арсланова по вовлечению башкир в борьбу за свободу. Кинзя Арсланов как выдающаяся историческая личность, сподвижник Е. Пугачева, передовой представитель своего народа. Переход отряда Салавата Юлаева на сторону повстанцев. Ход восстания: I, II и III этапы. Мероприятия Русского государства по подавлению восстания. Поимка, суд и наказание его предводителей. Итоги и историческое значение Крестьянской войны.

1. **Образ Салавата Юлаева в фольклоре, литературе и искусстве (57нг часа)**

Биография батыра. Песни и легенды о национальном герое башкирского народа их разнообразие. Предания о его семье: «Сын Салавата Хасан», «Салават после поражения восстания», «Раньше запрещали петь о Салавате».Стихи Салавата Юлаева. Р.Г. Игнатьев, Ф.Д. Нефедев об этих стихах. Темы Родины и свободы: «Мой Урал», «Стрела», кубаир «Вместе с Пугачевым», лирические стихотворения.Образ Салавата Юлаева в литературе. Стихи и кубаиры о Салавате (по выбору учителя). Роман С. Злобина «Салават». Драмы Ф. Сулейманова, Б. Бикбая. Трагедия М. Карима «Салават». Проблема ответственности личности перед народом.Образ Салавата Юлаева в живописи и скульптуре. Анализ картин «Поимка Салавата» А. Лежнева, «Допрос Салавата» А. Кузнецова, скульптур Т. Нечаевой («Бюст Салавата») и С. Тавасиева (памятник Салавату Юлаеву в Уфе). Кинофильм режиссера Я. Протазанова «Салават Юлаев». Народный артист Арслан Мубаряков – исполнитель роли Салавата Юлаева в фильме. Балет Х. Ахметова и Н. Сабитова «Горный орел».

1. **Башкортостан в произведениях художественной литературы (6 часов)**

С.Т. Аксаков. Жизнь и творчество. Памятные места, связанные с его именем. Отрывки из трилогии «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука». Учреждение премии им. С.Т. Аксакова. С. Злобин. Жизнь и творчество. «Салават Юлаев» - один из первых исторических романов о совместной борьбе башкирского и других народов против феодального и колониального гнета в период восстания Е. Пугачева 1773-1775 годов. Отрывки из романа. Н. Асанбаев. Жизнь и творчество. Драма «Красный паша». Гали Ибрагимов. Жизнь и творчество. Отрывки из романа «Кинзя». Галимжан Ибрагимов «Дети природы».

1. **Просвещение и печать (5 часов)**

Мектебе и медресе – основные типы национальных школ в Башкортостане до XX века. Известные медресе: Стерлибашевское, Каргалинское. Духовная семинария. Школьное образование в Башкортостане. Народные училища. Двухгодичные уездные училища. Открытие мужской классической гимназии. Оренбургский институт благородных девиц. Горнозаводские школы.Оренбургское Неплюевское училище. Преподаватели училища Мирсалих Бикчурин, Салихьян Кукляшев и их просветительская деятельность. Расширение сети мектебов и медресе: «Расулия» (1884, г.Троицк), «Хусаиния» (1889, г. Оренбург), «Гусмания» (1887, г. Уфа), «Галия» (1906, Уфа), европеизация мусульманского образования. Джадидизм. Уровень грамотности населения Оренбургской и Уфимской губерний к началу XX века. Учительские семинарии в городах Благовещенске (1876), Бирске (1882), Уфе (1909), Оренбурге (1909), Челябинске (1910).Первая типография в Уфе (1801), первая частная библиотека в Уфе (1885). Зарождение и развитие издательского дела в Башкортостане. Первая газета в крае «Оренбургские губернские ведомости» (1838). Ее роль в развитии краеведения. Публикации В. Черемшанского, В.Юматова, В. Зефирова. Национальные типографии в Уфе и Оренбурге. Значение периодической печати («Шура», «Урал», «Тормош», «Вакыт» и др.) в развитии башкирской литературы. Творчество Р. Фахретдинова, З. Хади, С. Якшигулова, Ф. Туйкина, М. Гафури, Ш. Бабича. Попытки создания письменности на башкирском национальном языке. Первые буквари на башкирском языке (русская графика) В. Катаринского (1898), А. Бессонова (1907), М. Кулаева(1919).

1. **Материальная культура (4 часа)**

Национальный костюм башкир. Влияние хозяйственно-бытового уклада и духовной жизни народа на характер декора и покроя одежды. Возрастные особенности. Излюбленные цвета материй. Региональные отличия (по форме и украшениям) башкирского национального костюма. Женские и мужские головные уборы: кашмау, кушъяулык, шапочки, шали, тастар; колаксын, бобровые, из меха выдры, лисьи шапки. Обувь: сапоги, башмаки, кожаные калоши, сарыки, ичиги. Колоритные дополнения к любой одежде – ювелирные украшения. Декоративное оформление и орнамент одежды. Наиболее предпочитаемые материалы при изготовлении украшений: серебро, коралл, сердолик. Нарядная праздничная одежда. Возрождение традиций национального костюма в современных условиях. Башкирское кузнечное ремесло. Художественная обработка металла – один главнейших видов башкирского декоративно-прикладного искусства в прошлом. Вооружение башкир. Развитие искусства воинского снаряжения: поясные ремни, колчаны, налучники, кожаные щиты, сабельные ножны и рукоятки, позднее – различные футляры для дроби и пороха. Орнаментация кожи. Убранство коня: седло, подседельник, чепраки, украшения ременных частей сбруи и прочее. Резной узор, серебрение, орнаментация насечкой, чеканкой, тиснение. Секреты башкирского боевого лука. Боевые и охотничьи стрелы. Башкирские рудознатцы: Исмагил Тасимов, Туктамыш Ишбулатов. И. Тасимов – основатель первого горного учебного заведения в России. Рассказ Г. Хусаинова «Рудокоп Исмагил». Освоение открытых нефтяных залежей. Отец и сын Уразметовы.

1. **Театр (4 часа)**

Театральная жизнь дореволюционной Уфы. Первые любительские театральные представления (конец XVII в.). Гастроли театральных коллективов. Выступления Ф. Шаляпина в Уфе (1890-1891). Первые театральные здания. Здание летнего театра купца Видинеева. История строительства Аксаковского народного дома. Национальные театральные труппы «Нур» актрисы С. Г. Гиззатуллиной-Волжской и «Ширкат» В. Муртазина-Иманского. Башкирская драматургия в репертуаре этих театров; Ф. Туйкин «Ватан 7а3армандары» («Герои Отечества»), «Тормош 7орбандары» («Жертвы жизни»). От любительских трупп к профессиональному театру. Формирование башкирского драматического театра. Жизнь и творческая деятельность режиссера В. Муртазина-Иманского и заслуженной артистки РСФСР Б. Юсуповой. Роль техникума искусств в развитии театрального искусства в республике. Творческие портреты его выпускников З. Бикбулатовой, А. Мубарякова. Творчество артистов Г. Карамышева, Г. Ушанова, Г. Мингажева, Т. Рашитовой, А. Зубаирова, Б. Имашева. М. Магадиев как актер, режиссер, педагог, реформатор. Значение звания «академический». Башкирский государственный академический театр драмы в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время. Башкирская драматургия и репертуар театра. Выпускники ГИТИС. Творческие портреты И. Юмагулова, Ш. Рахматуллина, З. Атнабаевой, Г. Сабитовой, М. Суяргулова, Р. Каримовой, Х. Яруллина, Ф. Гафарова, Н. Ирсаевой.

1. **Музыкальная культура (4 часа)**

Зарождение и становление башкирской профессиональной музыкальной культуры. Композиторы первого поколения Г. Альмухаметов, С. Габяши, Х. Ибрагимов, М. Валеев. Роль радиовещания и театра в развитии профессиональной музыки. Предпосылки создания башкирской оперы. С. Саитов: «Башкирская профессиональная музыка зарождалась в стенах башкирского драматического театра». «Галиябану» М. Файзи, «Башмачки» Х. Ибрагимова, «Башкирская свадьба» М. Бурангулова. Открытие национальной студии при московской консерватории, башкирского отделения при Ленинградском хореографическом училище. Воспитанники этих учебных заведений. Роль Г. Альмухаметова и Ф. Гаскарова в подготовке профессиональных артистов оперы и балета. Увековечение их памяти. Жизнь и творчество Г. Альмухаметова, певца, композитора, педагога. Народные песни в его исполнении. Оперы «Эшсе» («Рабочий») и «Сания» (в соавторстве с С. Габяши и В. Виноградовым). Исследовательско-собирательская и педагогическая деятельность Г. Альмухаметова. Нотирование народных песен и издание книги «В борьбе за создание башкирской советской музыки». Организация Союза композиторов Башкортостана (1940). Становление башкирского оперного искусства. Понятие об опере. Опера как крупное музыкально-драматическое произведение в сочетании драмы, музыки, хореографии, живописи. Смысл терминов «либретто», «партитура», «увертюра», «ария», «речитатив» и др. Открытие в Уфе Башкирского театра оперы и балета. Становление башкирского оперного искусства. Оперы М. Валеева «Сакмар», Х. Заимова и А. Спадавеккиа «Акбузат». Исполнители опер первого поколения. Жизнь и творчество З. Исмагилова. Песенное творчество («Былбылым», «Матери», «Восхождение на Урал»). Оперы «Шаура», «Послы Урала» (прослушивание арий Ак-сэсэна «Не плачь, Урал-гора»). Зрелость башкирской оперы. Опера З. Исмагилова «Салават Юлаев» как вершина башкирского оперного искусства. Прослушивание увертюры к опере, арий Салавата «Прощай, мой Урал», «На смерть Амины», арии Амины «Мой Салават». Организация Союза композиторов Башкортостана (1940). Исполнители опер первого поколения (Х. Галимов, М. Хисматуллин, Б. Валеева, Н. Аллаярова). Современное состояние башкирской оперы. Наиболее известные исполнители: Р. Гареев, А. Абдразаков, Ф. Кильдиярова, Р. Кучуков.

1. **Живопись (4 часа)**

Три поколения создателей профессионального изобразительного искусства Башкортостана: «старшее», «среднее», «молодое». Роль художественного музея им. М. В. Нестерова в развитии профессиональной живописи. Художники старшего поколения: **М. Нестеров** («Родина Аксакова», «Видение отроку Варфоломею», «Пустынник», «Чудо», ), **Д. Бурлюк** («Портрет юноши-башкира», «Татарская деревня»), **А. Тюлькин** («Гортензии»), **А. Лежнев** («Поимка Салавата», «Штурм Уфы пугачевцами». «Пушкин среди башкир»), **И. Урядов** («Переправа Чапаевской дивизии…»), В. **Сыромятников** («Башкирка», «Гости на женской половине**»).** Художники среднего поколения. Образ башкира в картинах **А. Кузнецова**: «Динислам бабай», «Бурзянские женщины», «Бурзянский медвежатник». Тема сельской жизни в картинах **Ф.А. Кащеева**: «Башкирский мед», «Башкирский кумыс». Новый поворот в его искусстве - портретные работы: «А.Э. Тюлькин в мастерской», «Портрет матери», «Художник и время». Природа, архитектура и сама жизнь в творчестве **Б.Ф. Домашникова**: Серии «Старый Урал», «Ледоход», «Ностальгия», «Одиночество», «Дорога к храму». Пейзажная тематика в творчестве **А. Д. Бурзянцева**: «Уральский городок», «В окрестностях Белорецка», «Ночная Уфа». Образ России в его картинах: «О Русь, заветный уголок», «Покровская церковь». Прикосновение к истокам, утверждение прочих духовных ценностей народной культуры и уклада жизни в натюрмортах **А. Х. Ситдиковой**: «Утренняя свежесть», «Чак-чак», «Оружие батыра», «Голубая шаль», «Скоро вечер».

**III. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **наименование темы** | **общее количество часов** | **всего** |
| теория | практика | повтор. |  |
| 1. | Повторение пройденного материала |  |  | 2 | 2 |
| 2. | Башкортостан в XVIII – XIX веках  | 1 |  | 1 | 2 |
| 3. | Образ Салавата Юлаева в фольклоре, литературе и искусстве  | 4 | 1 |  | 5 |
| 4. | Башкортостан в произведениях художественной литературы  | 1 | 4 | 1 | 6 |
| 5. | Просвещение и печать  | 4 |  | 1 | 5 |
| 6. | Материальная культура  | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 7. | Театр  | 3 |  | 1 | 4 |
| 8. | Музыкальная культура  | 2 | 2 |  | 4 |
| 9. | Живопись  | 2 | 1 |  | 3 |

**IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ.**

Тематическое планирование по ИКБ предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, различных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для предмета ИКБ на этапе основного общего образования являются:

Личностные результаты

* осознанное определение сферы своих интересов и возможностей в изучении истории и культуры Башкортостана.
* осознание своей идентичности как гражданина России, жителя Республики Башкортостан, члена семьи, принадлежность к этнической группе.
* быть готовым к ответственному поведению в современном обществе и уметь определять свои позиции.
* освоение гуманистических традиций и ценностей башкирского народа .
* понимать культурное многообразие мира, уважать культуру своего и других народов.

Метапедметные результаты

* уметь делать сравнение и сопоставление исторического прошлого и современной истории;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде;
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование знаковых систем (текст, таблица, схема и т.д.);
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных задач источников информации, включая энциклопедии, различные словари и другие справочники;

Предметные результаты

* выделение характерных причинно-следственных связей в изучении истории и культуры РБ;
* уметь различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза и т.д.;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками самоконтроля и оценки своей деятельности;
* знать историческую хронологию и исторические факты, уметь реконструировать прошлое. Научиться работать с версиями и оценками.

**Владеть компетенциями:**

1. коммуникативной компетенцией;

2. смыслопоисковой компетенцией;

3. компетенцией личностного саморазвития;

4. информационно-поисковой;

5. рефлексивной компетенцией;

6. учебно-познавательной компетенцией.

**V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

**Источники**

Башкирские шежере / Р.Г. Кузеев.- Уфа, 2002.

Документы и материалы с древнейших времен до 1917г.- Уфа, 1996.

**Литература**

Акманов И.Г., Кулбахтин Н.М., Асфандияров А.З. История Башкортостана с древнейших времен до конца 19 века. Т.1.- Уфа,2007.

Акманов А.И. Земельная политика царского правительства в Башкирии.- Уфа: Китап,2000.

Асфандияров А.З. Башкирия после вхождения в состав России (вторая половина XVI- первая половина XIXв.).-Уфа: Китап,2006.

Башкортостан. Краткая энциклопедия.- Уфа,1996.

Бускунов А.М. Духовное наследие народов Башкортостана.- Уфа: Китап, 2013.

Валиди Тоган А.З. Воспоминания. Кн. 1.- Уфа,1994.

История и культура Башкортостана. Хрестоматия. – Уфа: Уфимский полиграфкомбинат, 2003.

Кузбеков Ф.Т. История культуры башкир.- Уфа: Китап.1997.

Хисаметдинова Ф.Г., Ураксин З.Г. История и культура Башкортостана: учебное пособие для учащихся средних специальных учебных заведений.- Уфа,2003.

**Интернет-ресурсы**

Официальный портал Правительства РБ

[www.bashinform.ru](http://www.bashinform.ru) Информационное агентство «Башинформ»

<http://ukb.ucoz.ru/> Культура Башкортостана

[www.kulturaufa.ru/](http://www.kulturaufa.ru/) Управление по культуре и искусству Администрации городского округа г.Уфа РБ.

**VI.Календарно – тематическое планирование по истории и культуре Башкортостана для 7 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел программы. Тема урока** | Кол-воуроков | Дата проведения |
| По плану | По факту |
| 1. ***Повторение пройденного материала* 2ч**
 |
| 1 | Добровольное вхождение Башкортостана в состав Русского государства | 11 |  |  |
| 2 | Легенды и предания. Религия, её роль в жизни народов. | 11 |  |  |
| 1. ***Башкортостан в XVIII-XIXвв.* 2ч**
 |
| 3-4 | Участие башкир и других народов края в крестьянской войне 1773-1775гг. | 22 |  |  |
| 1. ***Образ Салавата Юлаева в фольклоре, литературе, искусстве.* 5ч**
 |
| 5 | Биография С.Юлаева. Его стихи | 11 |  |  |
| 6 | Образ Салавата Юлаева в литературе | 11 |  |  |
| 7 | Образ Салавата Юлаева в живописи и скульптуре | 11 |  |  |
| 89 | Кинофильм Я. Протазанова «Салават Юлаев». Балет Х. Ахметова и Н. Сабитова «Горный Орел» | 12 |  |  |
| 1. ***Башкортостан в произведениях художественной литературы* 6ч**
 |
| 10 | С.Т. Аксаков. Жизнь и творчество. «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука» | 11 |  |  |
| 1112 | С.Т. Злобин. Жизнь и творчества. Роман «Салават Юлаев» | 221 |  |  |
| 13 | Н. Асанбаев. Жизнь и творчество. Драма «Красный паша» | 11 |  |  |
| 14 | Г. Ибрагимов. Роман «Кинзя» | 11 |  |  |
| 15 | Галимжан Ибрагимов «Дети природы» | 11 |  |  |
| 1. ***Просвещение и печать* 5ч**
 |
| 16 | Мектебе и медресе- основные типы национальных школ в Башкортостане до XXвека | 11 |  |  |
| 17 | Школьное образование. Оренбургское Неплюевское училище. | 11 |  |  |
| 18 | Джадидизм. Подготовка учителей. Расширение сети мектебов и медресе. | 11 |  |  |
| 19 | Возникновение письменности у башкир. Первая типография. | 11 |  |  |
| 20 | Зарождение и развитие издательского дела. | 21 |  |  |
| 1. ***Материальная культура* 4ч**
 |
| 21 | Национальный костюм башкир. Головной убор. Обувь. Праздничная одежда | 11 |  |  |
| 22 | Башкирское кузничное ремесло | 11 |  |  |
| 23 | Вооружение башкир. Убранство коня | 11 |  |  |
| 24 | Башкирские рудознатцы. Освоение и открытие нефтяных залежей | 11 |  |  |
| 1. ***Театр* 4 ч**
 |
| 25 | Театральная жизнь дореволюционной Уфы. Национальные театральные труппы. | 11 |  |  |
| 26 | Формирование башкирского драматического театра. Артисты. Репертуар. | 11 |  |  |
| 27 | Башкирский государственный академический театр драмы в годы войны и послевоенное время, репертуар, артисты. | 11 |  |  |
| 28 | Посещение спектакля Башкирский государственный академический театр драмы им. М. Гафури | 11 |  |  |
| 1. ***Музыкальная культура* 4ч**
 |
| 29 | Зарождение и становление башкирской профессиональной музыкальной культуры. Композиторы первого поколения. | 11 |  |  |
| 30 | Жизнь и творчество Г. Альмухаметова | 11 |  |  |
| 31 | Башкирский театр оперы и балета: становление, зрелость, современное состояние | 11 |  |  |
| 32 | Жизнь и творчество З. Исмагилова | 11 |  |  |
| 1. ***Живопись* 3 ч**
 |
| 33 | Художники старшего поколения: М.Нестеров, Д.Бурлюк, А. Тюлькин, А.Лежнев, И. Урядов | 11 |  |  |
| 34 | Художники среднего поколения А.Кузнецов, Ф.Кащеев | 11 |  |  |
| 35 | Жизнь и творчество Б.Ф. Домашникова. А.Д. БурзянцеваА.Х. Ситдикова: натюрморты | 11 |  |  |