МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 71

ОРДЖОНИКИДЗЕВСКОГО РАЙОНА ГО ГОРОД УФА

РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  На заседании ШМО  Протокол № 1  От «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.  Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_  А.Ф. Юртумбаева | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_ З.Ч. Мусина | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ СОШ № 71  \_\_\_\_\_\_\_ О.С. Алексеева  Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«Мировая художественная культура»

для 11 А класса

на 2015 – 2016 учебный год

Учебник Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс.

Учитель Фазлетдинова Альбина Амировна

Уфа – 2015 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по МХК для обучающихся 11 класса составлена с учетом: Федерального компонента государственного стандарта образования, Программа по МХК для обучающихся 10–11 классов под редакцией Л.А. Рапацкой (Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008г.), федерального перечня учебников.

***Цели и задачи изучения курса МХК:***

Цель: на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у обучающихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественном культуры в контексте мирового культурного процесса XIX-XX вв.

Приоритетными задачами изучения МХК являются:

■ развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

■ воспитание художественно-эстетического вкуса, по­требности в освоении ценностей мировой культуры;

■ освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

■ овладение умением анализировать произведения ис­кусства, оценивать их художественные особенности, вы­сказывать о них собственное суждение;

■ использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования соб­ственной культурной среды.

**Содержание курса**

Важнейшей особенностью содержания курса МХК в 11 классе является представленная в нем широкая панорама развития мировой художественной культуры современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, а главное — выработать устойчивые представле­ния о художественной картине мира на всем протяжении ее развития. Кроме того, такой путь изучения курса по­зволит учащимся выявить и осознать причины вы­движения на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху, а также увидеть «прорастания» древних пластов культуры в ис­кусстве настоящего времени. Исторический путь изуче­ния курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особое внимание уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и националь­ной) художественной культуры как с уникальным и само­бытным явлением, имеющим непреходящее мировое зна­чение. Эта особенность построения курса МХК продиктована спе­цификой искусства, обладающего универсальным язы­ком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способству­ет пониманию друг друга, воспитывает взаимное уваже­ние с помощью вечных, непреходящих ценностей миро­вой культуры.

Данная рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура,11 класс» рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Формами организации учебного процесса являются комбинированный урок, урок-лекция урок-беседа, урок-путешествие. Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнения художественно-практических заданий, написания сочинений (эссе) и рефератов.

**Содержание программы учебного предмета**

**Раздел 1. Основные течения в художественной европейской культуре XIX начала XX века.**

*Тема 1.* Романтизм в художественной культуре Европы XIX века; открытие внутреннего мира человека.

Д.Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

*Тема 2.* Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.

Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы XIX века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

*Тема3.* Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.

Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

*Тема 4.* Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха.

Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

*Тема 5.* Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX-XX веков.

Постимпрессионистические искания французских художников. Группа фовистов. Кубизм П.Пикассо. Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.

*Тема 6.* Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века.

Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского.

***Раздел 2.* Художественная культура России XIX-XX веков.**

*Тема 7.* Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.

Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П. Чайковского.

*Тема 8.* Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.

Символизм - художественное и философское течений «серебряного века». Творчество B.C. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

*Тема 9.* Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм».

Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактноя живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

*Тема 10.* В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.

Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

***Раздел 3.* Европа и Америка: Художественная культура XX века.**

*Тема 11.*  Художественная литература XX века. Полюсы добра и зла.

Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки. Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.

*Тема12.* Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» XX века.

Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н- ролла.

*Тема 13.* Театр и киноискусство XX века.

Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа.

*Тема14.* Художественная культура Америки: обаяние молодости.

Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации. Искусство Латинской Америки.

***Раздел 4.* Русская художественная культура XX века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.**

*Тема 15.* Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.

Русская художественная культура 20-30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, СВ. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

*Тема 16.* Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века.

Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. Творчество А. И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Грабаря, Н.Крымова.

*Тема 17.*Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».

Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты–песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.

*Тема 18.* Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века.

Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Основные течения в европейской художественной культуре XIX - начале XX века | 9 |
| 3 | Художественная культура России XIX – начала XX века | 11 |
| 4 | Европа и Америка: художественная культура XX века | 7 |
| 5 | Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам | 6 |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

***В результате изучения мировой художественной культуры обучающийся должен* знать/понимать**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства;

***уметь***

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для****:*

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Основная литература.**

Русская художественная культура. 11класс: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.

**Дополнительная литература.**

Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура:Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2008. - 128 с.

Пешкова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе:Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 96 с.

**Календарно-тематическое планирование**

| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **план** | **факт** |
| 1 | Введение | **1** |  |  |
| ***Раздел 1. Основные течения в художественной европейской культуре XIX начала XX века*** | | **9** |  |  |
| 2 | Художественная культура мира XIX-XX века: взгляд из России. | 1 |  |  |
| 3 | Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX века. | 1 |  |  |
| 4 | Художественная картина мира в романтическом искусстве. | 1 |  |  |
| 5 | Импрессионизм предтеча нетрадиционных направлений | 1 |  |  |
| 6 | Импрессионизм в музыкальном искусстве. | 1 |  |  |
| 7 | Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений XIX-XX в. | 1 |  |  |
| 8 | Сущность экспрессионистической образности | 1 |  |  |
| 9 | Развитие скульптуры. Эстетические и инженерные новации в архитектуре | 1 |  |  |
| 10 | Изобразительное искусство рубежа веков в поисках радикального обновления | 1 |  |  |
| ***Раздел 2. Художественная культура России XIX-XX веков*** | | **11** |  |  |
| 11 | Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века. | 1 |  |  |
| 12 | А.С. Пушкин, его роль в развитии художественной культуры | 1 |  |  |
| 13 | «Гоголевское» направление и «натуральная» школа русской культуре | 1 |  |  |
| 14 | Русская художественная культура эпохи | 1 |  |  |
| 15 | Понятие «народ», его трактовка в художественных образах | 1 |  |  |
| 16 | Переоценка ценностей в культуре «серебряного» века | 1 |  |  |
| 17 | Гармония противоположностей в искусстве «серебряного» века | 1 |  |  |
| 18 | Истоки символизма. Символ и его обобщение в художественной форме | 1 |  |  |
| 19 | Эстетика эксперимента и ранний русский авангард | 1 |  |  |
| 20 | Неоклассицизм в искусстве «серебряного» века | 1 |  |  |
| 21 | «Новое дыхание» романтического искусства | 1 |  |  |
| ***Раздел 3. Европа и Америка: Художественная культура XX века*** | | **7** |  |  |
| 22 | Преемственность и новаторство в литературе XX века | 1 |  |  |
| 23 | Национальные композиторские школы XX века | 1 |  |  |
| 24 | Театральное искусство XX века | 1 |  |  |
| 25 | Киноискусство. Особенности средств выразительности, его синтетический характер | 1 |  |  |
| 26 | Полиэтнический характер традиции в художественной культуре стран Американского континента | 1 |  |  |
| 27 | Художественная культура США «Великая американская мечта», ее воплощение в художественных произведений | 1 |  |  |
| 28 | Своеобразие художественной культуры стран Латинской Америки | 1 |  |  |
| ***Раздел 4. Русская художественная культура XX века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам*** | | **6** |  |  |
| 29 | Русская художественная культура XX века. Социалистический реализм | 1 |  |  |
| 30 | Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века | 1 |  |  |
| 31 | «Русская тема» в советском искусстве | 1 |  |  |
| 32 | Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века | 1 |  |  |
| 33 | Явление российской культурной жизни 90-х годов | 1 |  |  |
| 34 | Интеграция русской художественной культуры в мировую традицию | 1 |  |  |