**Пояснительная записка**

Рабочая программа для 9 классов составлена на основе федерального компонента государственного стандарта, Программы основного общего образования (авт. Науменко Т.И. ,Алеева В.В. ).

**Общая характеристика учебного предмета**

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года. Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся, учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Цель уроков Искусство(музыки) в 8 классе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности. Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем: - научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

**Место предмета** в **базисном учебном плане**

Для обязательного изучения учебного предмета Искусство(Музыка) в 9 классе, объем учебной нагрузки согласно Учебному плану школы на 2017/18 учебный год 0,5 часов в неделю, 17 часов в год ,во II полугодии.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами башкирской народа .

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков, развитие познавательных способностей детей, овладение ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, события художественной жизни страны; практическая направленность обучения.

***Методические аспекты обучения***

* 1. Применение современных технологий обучения: на уроках используются проектная, компьютерная технологии.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д.Б. Кабалевским, Л.В. Горюновой, А.А. Пиличаускасом, Э.Б. Абдуллиным, Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

* 1. метод эмоциональной драматургии;
	2. метод интонационно-стилевого постижения музыки;
	3. метод художественного контекста;
	4. метод создания «композиций»;
	5. метод перспективы и ретроспективы;
	6. метод проектов.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует: формированию у учащихся представлений о художественной картине мира; овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений.

В процессе музыкальных занятий в основной школе учащиеся расширяют и обогащают опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; совершенствуют умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, сучащимися, с учителем; формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами и аргументами; приобретают умения и навыки работы с различными источниками информации. Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, тематический и итоговый.

***Формы контроля****.* В качестве промежуточных форм контроля использованы: рефераты и доклады по творчеству композиторов; практикум по анализу стилистических особенностей того или иного музыкального направления; самостоятельная работа; устный опрос; тест; викторина; творческие задания на развитие ассоциативного мышления.

В качестве итоговой формы контроля защита проектного задания по следующим обобщающим темам:

*«Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего».*

*«Искусство как система образных языков».*

*«Человек в мире искусства».*

*«Спасёт ли мир красота?»*

*«Искусство XXI века».*

По форме проектное задание представлять собой композицию, подготовленную группой обучающихся. В проекте используются факты творческой биографии различных композиторов, записки из воспоминаний, фрагменты музыкальных произведений, стихи, философские размышления, творческие работы, личные впечатления и т.д.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует также овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности, определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Рабочая программа по музыке для 8 класса предполагает определенную специфику **межпредметных** связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки:

* с литературой *(А. Н. Островский.* «Снегурочка», «Былина о Садко»; *А. С. Пушкин.* «Борис Годунов», «Повести Белкина. Метель», «Евгений Онегин» и другие произведения);
* изобразительным искусством (жанровые разновидности - портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи - пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
* мировой художественной культурой (особенности таких художественных направлений, как романтизм, импрессионизм, классицизм, реализм);
* русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»).

 **Содержание тем учебного курса.**

IX класс

**МУЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ**

Специфика музыки и ее место вряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Мир, человек, природа, события истории и наша современность– главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительных средств. Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др.

Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; пробуждение душевной отзывчивости; формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познание мира в уникальной музыкально-образной форме. Арттерапевтические возможности музыкального искусства в снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния, гармонизации эмоционально-интеллектуального развития личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И. С. Баха); любви и ненависти (в различных трактовках трагедии у Шекспира «Ромео и Джульетта»); войны и мира (Д.Д. Шостакович, Г. Малер, Д.Б. Кабалевскиий);личности и общества (Л. Ванн Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др. Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа.

При изучении возможностей музыки в становлении духовной культуры личности опыт музыкально- творческой деятельности учащихся приобретается в процессе:

•философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и ее места в жизни общества;

• сравнения общего и особенного в различных национальных музыкальных культурах;

• выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека;

• осмысления учащимися места и значения музыки в своей жизни;

• обобщения и систематизации знаний музыки и знаний о музыке в контексте жанрово-стилевого подхода к изучению «вечных» тем музыкального искусства;

• становления в представлении учащихся целостной художественной картины мира на основе обобщения и систематизации знаний о взаимосвязях музыки с другими видами искусства и жизнью;

• освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности: пения, игры на электронных музыкальных инструментах;

• импровизации и сочинения музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий;

• применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере музыкального самообразования.

Выделяются 2 сквозные линии в содержании и структуре учебной программы по музыке в 8 классе:
***Музыка в формировании духовной культуры человека.***

***Опыт музыкально-творческой деятельности.***

 **Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела | Наименование раздела |  Кол-во часов |
|  *Музыка в формировании духовной культуры человека* |
| 1 | Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусств | (1ч)  |
| *Опыт музыкально-творческой деятельности.*.  |
| 2 | Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства | (1ч) |
| 3 | Главные темы искусства у композиторов отечественных , зарубежных и композиторов родного края | (1ч) |
| 4 | Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительных средств. | (1ч) |
| 5 |  Место и возможности музыки в в жизни человека. | (1ч) |
| 6 | Музыка в театре и кино | (1ч) |
| 7 | Отражение вечных проблем жизни в музыкальном искусстве | (1ч) |
| 8 | Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности | (1ч) |
| 9 | Осознание и принятие человеком социального опыта, выраженного в произведениях искусства  | (1ч) |
| 10 | Формирование эстетического отношения личности к музыке . | (1ч) |
| 11 | Арттерапевтические возможности музыкального искусства  | (1ч) |
| 12 | Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композиторов | (1ч) |
| 13 | Виды музыки в современном мире | (1ч) |
| 14 | Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада  | (1ч) |
| 15 | Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока  | (1ч) |
| 16 | Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах родного края. | (1ч) |
| 17 | Урок обобщения. *Музыка в формировании духовной культуры человека* | (1ч) |

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения музыки девятиклассники должны:

 Знать / понимать:

-        специфику музыки как вида искусства;

        возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

-        основные жанры народной и профессиональной музыки;

-         многообразие музыкальных образов и способов их развития;

-       основные формы музыки;

-       характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

-        виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

-        имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

 Уметь:

-       эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

-        узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики,  образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

-      выразительно исполнять соло: несколько народных песен,  песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

-      исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения);

сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях,  образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

-        сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

-         различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

-         устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  певческого и инструментального музицирования  дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных  праздниках;

Выражать свои личные музыкальные впечатления в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий

Обладать ключевыми компетенциями

 *Личностные:*

- - становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;

- знание основ здорового образа жизни;

- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

 *Регулятивные*:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;

- умение действовать по заданному алгоритму;

- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

 *Познавательные:*

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

 *Коммуникативные:*

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;

- умение договариваться, находить общее решение;

- умение «слышать другого»;

- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;

- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;

- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;

- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

Учебник, реализующие рабочую программу: Науменко Т.И. ,Алеева В.В. М., Дрофа, 2012). Фонохрестоматия к учебнику « Музыка» 9 класс**.**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Название раздела, темы | Кол-во часов | Дата проведения |
| 9а | 9б |
| план | факт | план | факт |
| «Музыка в формировании духовной Культуры человека» 17ч |  |  |
| 1 | Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства | 1 | 16.01 |  | 18.01 |  |
| Отражение вечных проблем жизни в музыкальном искусстве 8 ч. |  |  |
| 2 | Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства | 1 | 23.01 |  | 25.01 |  |
| 3 | Главные темы искусства у композиторов отечественных , зарубежных и композиторов родного края | 1 | 30.01 |  | 01.02 |  |
| 4 | Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительных средств. | 1 | 06.02 |  | 08.02 |  |
| 5 |  Место и возможности музыки в в жизни человека. | 1 | 13.02 |  | 15.02 |  |
| 6 | Музыка в театре и кино | 1 | 20.02 |  | 22.02 |  |
| 7 | Отражение вечных проблем жизни в музыкальном искусстве | 1 | 27.02 |  | 01.03 |  |
| 8 | Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности | 1 | 06.03 |  | 15.03 |  |
| 9 | Осознание и принятие человеком социального опыта, выраженного в произведениях искусства  | 1 | 13.03 |  | 22.03 |  |
| Своеобразие видения картины мира в музыкальных культурах Запада и Востока.8ч |  |  |
| 10 | Формирование эстетического отношения личности к музыке . | 1 | 20.03 |  | 05.04 |  |
| 11 | Арттерапевтические возможности музыкального искусства  | 1 | 03.04 |  | 12.04 |  |
| 12 | Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композиторов | 1 | 10.04 |  | 19.04 |  |
| 13 | Виды музыки в современном мире | 1 | 17.04 |  | 26.04 |  |
| 14 | Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада  | 1 | 24.04 |  | 03.05 |  |
| 15 | Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока  | 1 | 08.05 |  | 10.05 |  |
| 16 | Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах родного края. | 1 | 15.05 |  | 17.05 |  |
| 17 | Урок обобщения. | 1 | 22.05 |  | 24.05 |  |