МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ШКОЛА №71

ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

На заседании ШМО Зам. Директора по УВР Директор МБОУ Школа №71

Протокол № \_\_\_\_ З. Ф. Рамазанова \_\_\_\_\_\_\_\_О.С. Алексеева

От «\_\_\_»\_\_\_\_\_2018 г.

Руководитель ШМО\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_от «\_\_\_»

Н. Р. Тюрина \_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

Приложение 1.3. к образовательной программе

Календарно-тематический план для 7 классов

Составитель: Ткачук Юлия Ирековна,

Учитель музыки.

Уфа – 2018 г.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Основные виды деятельности | Дата проведение | |
| план | факт |
| **Особенности драматургии сценической музыки (17 ч.)**  *Личностные результаты:* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  *Метапредметные результаты*: умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  *Предметные результаты:* становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; | | | | | |
| 1, 2 | **Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки** | 2 | Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель)  Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Разучивать «Все зависит от нас самих» | 6.09.  13.09 |  |
| 3, 4 | **В музыкальном театре. Опера**  **Мини-тест** | 2 | Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля  Опера «Князь Игорь»  Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Петь «Все зависит от нас самих» | 20.09  27.09 |  |
| 5, 6, 7 | **В музыкальном театре «Мой народ - американцы…».** | 3 | Творчество Джорджа Гершвина. «Рапсодия в стиле блюз», опера «Порги и Бесс».  Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Устный опрос | 4.10  11.10  18.10 |  |
| 8 | **Сюжеты и образы религиозной музыки**  **Тест** | 1 | Творчество И.-С. Баха Сюита №2 для флейты и струнного ансамбля, Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира». Сравнить эти сочинения. Прослушать сочинения в современных интерпретациях. Уловить новые черты в муз. обработках | 25.10 |  |
| 9 | **Героическая тема в музыке**. | 1 | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Разучивать песню «Мама» | 8.11 |  |
| 10 | **В музыкальном театре.**  **Балет** | 1 | Балет «Ярославна». Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Петь песню «Мама» | 15.11 |  |
| 11 | **Опера «Кармен» и балет «Кармен-сюита» Жоржа Бизе** | 1 | Прослушать фрагменты из оперы. Дать словесное описание музыкальных образов Кармен, Хозе, Эскамильо. Сравнить образы героев оперы и балета. Поделиться своими впечатлениями от музыки балета «Кармен-сюита» | 22.11 |  |
| 12, 13, 14 | **Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.**  **Диктант по терминам** | 3 | «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева.  Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Разучивать песню «Новогодняя» | 29.11  6.12  13.12 |  |
| 15 | **Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы** | 1 | Прослушать фрагменты рок-оперы, увертюру к опере. Проанализировать музыку. Петь песню «Новогодняя» | 20.12 |  |
| 16 | **Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»**  **Мини-тест** | 1 | Прослушать фрагменты из музыки Д. Кабалевского: «Утро в Вероне», «Шествие гостей, «Встреча Ромео и Джультты». Провести анализ музыки. | 27.12 |  |
| **Основные направления музыкальной культуры (17 ч.)**  *Личностные результаты:* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;  *Предметные результаты:* формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  *Метапредметные результаты*: воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства; | | | | | |
| 17 | **Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка** | 2 | Прослушать и сравнить хор «Kyrie, Eleison!» И.-С. Баха и 1-ю часть духовного концерта «Не отвержи меня во время старости» М. Березовского. Анализ произведений | 10.01  17.01 |  |
| 18 | **Два направления музыкальной культуры. Светская музыка** | 1 | Соната №8 («Патетическая»)  Л. Бетховена.  Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А.  Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.  Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. | 24.01 |  |
| 19, 20, 21, 22, 23, | **Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт.** | 5 | Этюд №12 Ф. Шопена, этюд «Метель» Ф.Лист. Сравнить Этюд «Метел» с пьесой «Тройка» Г. Свиридова.  Прослушать транскрипцию Ф. Листа «Лесной царь»Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.  Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. | 31.01  7.02  14.02  21.02  28.02 |  |
| 24, 25, 26, 27, 28 | **Симфоническая музыка** | 5 | Разбор произведений:  Симфония №103 («С тремоло литавр») И. Гайдна  Симфония №40 В.-А. Моцарта  Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева  Симфония №5 Л. Бетховена  Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта  Симфония №1 В. Калинникова  Симфония №5 П. Чайковского  Симфония №7(«Ленинградская») Д. Шостаковича | 7.03  14.03  21.03  04.04  11.04 |  |
| 29 | **Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина** | 1 | Прослушать «Рапсодию в блюзовых тонах» Гершвина. Определить главные темы произведения. | 18.04 |  |
| 30, 31, | **Музыка народов мира** | 2 | Современные исполнители народной музыки: ансамбли «Песняры» и «Иван Купала». Проанализировать. Вспомнить народные коллективы России | 25.04  2.05 |  |
| 32, 33 | **Международные хиты** | 2 | Прослушать хиты из современных мюзиклов и рок-опер:  «Собор Парижской Богоматери», «Призрак опера», «Бременские музыканты», «Орфей и Эвридика». Найти связь и отличие с классической оперой. | 16.05  23.05 |  |
| 34 | **Исследовательский проект** | 1 |  | 30.05 |  |

Темы проектов:

- «Жизнь дает для песни образы и звуки»

- «Музыкальная культура родного края»

- «Классика на больных телефонах»

- «Есть ли у симфонии будущее?»

- «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»

- «Камерная музыка: стили, исполнители, жанры»

- «Музыка городов мира: красота и гармония»