МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ШКОЛА №71

ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

На заседании ШМО Зам. Директора по УВР Директор МБОУ Школа №71

Протокол № \_\_\_\_ З.Ф. Рамазанова \_\_\_\_\_\_\_\_О.С. Алексеева

От «\_\_\_»\_\_\_\_\_2018 г.

Руководитель ШМО\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_от «\_\_\_»

Н. Р. Тюрина \_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

Приложение 1.1. к образовательной программе

Календарно-тематический план для 5 классов

Составитель: Ткачук Юлия Ирековна,

Учитель музыки.

Уфа – 2018 г.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | | Кол-во часов | Основные виды деятельности | Дата проведение | |
| план | факт |
| **Музыка и литература (17 ч.)**  *Личностные результаты:* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;  *Метапредметные результаты* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с литературой.  *Предметные результаты:* находить взаимодействие между музыкой и литературой. Определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета. | | | | | | |
| 1 | **Что роднит музыку с литературой** | | 1 | Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Спеть народную песню «Во поле береза стояла». Прослушать фрагмент финала Симфонии №4 П. Чайковского. | 4.09. |  |
| 2-3 | **Вокальная музыка** | | 2 | Сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки). Разобрать термины песня, романс. Познакомиться с жанрами народных песен. Разыграть народную игровую песню «Со вьюном я хожу».  Разучивать Гимн РФ | 11.09  18.09 |  |
| 4-5 | **Фольклор в музыке русских композиторов** | | 2 | Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.  Прослушать симфоническую миниатюру А. К. Лядова «Кикимора». Беседа о образах музыкального сказа «Кикимора».  Прослушать симфоническую сюиту «Шахерезада». Разобрать эпизоды сюиты, найти отличия.  Устный опрос. Повтор Гимна РФ. | 25.09.  2.10 |  |
| 6-7 | **Жанры инструментальной и вокальной музыки** | | 2 | Разобрать термины: вокализ, песня без слов, баркарола. Прослушать «Баркаролу» из «Времен года» П. Чайковского и выявить черты песен на воде. Прослушать «Баркарола» Ф. Шуберта, «Венецианская ночь» М. Глинки. Найти общие черты романсов.  Разучивать песню «Мама, будь всегда со мною рядом» | 9.10 |  |
| 8-9 | **Вторая жизнь песни**  Тест по пройденным темам | | 2 | Беседа о музыкальных сочинениях разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов. Прослушать П.И. Чайковского «Камаринская», «В церкви», Н. Римский-Корсакова «Проводы Масленицы» из оперы-сказки «Снегурочка».  Фронтальный опрос. Повтор песни «Мама, будь всегда со мною рядом» | 16.10  23.10 |  |
| 10-11 | **Всю жизнь мою несу родину в душе…** | | 2 | Прослушать фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва». Беседа о средствах музыкальной выразительности произведения. Прослушать кантату «Снег идет» Г. Свиродова. Какие средства муз. выразительности применил композитор.  Термин: программная симфония, кантата. | 6.11  13.11 |  |
| 12-13 | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах** | | 2 | Познакомиться с биографией и творчеством Г.В. Свиридова, Ф. Шопена, В.А. Моцарта.  Разобрать жанры фортепианной музыки.  Мини-тест по пройденным темам. Повтор песни «Мама, будь всегда со мною рядом» | 20.11  27.11 |  |
| 14 | **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера** | | 1 | Знакомство с музыкальным спектаклем – опера. Опера-былина «Садко» Н. А. Римский-Корсаков. Определить прием развития и форму вступления оперы - «Океан-море синее».  Термины: опера, либретто, ария | 4.12 |  |
| 15 | **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет** | | 1 | Знакомство с балетным спектаклем. Прослушать фрагменты из балета П. Чайковского «Щелкунчик». Сравнить характер и настроение «Вальса снежных цветов» и «Вальса цветов». Разучивать песню «Мир для тебя»  Термины: балет | 11.12 |  |
| 16 | **Музыка в театре, кино, на телевидении**  Тест по пройденным темам | | 1 | Прослушать музыку Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Выявить сюжетные линии. Вспомнить и спеть песни из кинофильмов. Разучивать песню «Мир для тебя» | 18.12 |  |
| 17 | **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора** | | 1 | Вспомнить и спеть знакомые мелодии из мюзиклов. Прослушать арию «Память» из мюзикла «Кошки» Э. Л. Уэббера, сравнить с классической оперой. Прослушать фрагменты «Песню Джелликл-кошек», «Песню Бастофера Джонса», «Песню Макэвити» и финальный хор «Как приучить кошек». Передать характер фрагментов выразительными движениями. | 25.12 |  |
| **Музыка и изобразительное искусство (17 ч.)**  *Личностные результаты:* знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества*;*  *Метапредметные результаты* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;  *Предметные результаты:* находить взаимодействие между музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, в подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков | | | | | | |
| **18** | | **Что роднит музыку с изобразительным искусством** | 1 | Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Слушать музыку и представлять картины, и наоборот. Познакомиться с фортепианной сюитой М. Мусоргского «Картинки с выставки». | 15.01 |  |
| **19** | | **Небесное и земное в звуках и красках** | 1 | Прослушать Концерт №3 для фортепиано с оркестром С. Рахманинова. Найти в учебники картины, созвучные музыке С. Рахманинова. Сравнить к Богородице П. Чайковского и С. Рахманинова, мелодию хора «Любовь святая» Г. Свиридова. Прослушать «Аве, Мария» И.-С. Баха – Ш. Гуно, Дж. Каччини, Ф. Шуберта.  Термины: унисон, а капелла, солист.  Устный опрос. Повтор песни «Мир для тебя», применить сценические движения. | 22.01 |  |
| **20-21** | | **Звать через прошлое к настоящему** | 2 | Триптих П. Корина «Александр Невский». Придумать названия левой и правой частям триптиха. Выявить особенности мелодики и ритма кантаты «Песня об Александре Невском» и хора «Вставайте, люди русские» С. Прокофьева.  Музыкальная картина «Ледовое побоище». Распознать знакомую тему, сообщающую о появлении русского войска. Часть «Мертвое поле». Вспомнить песни о русском поле.  Термины: кантата, триптих, трехчастная форма, набат, хор: тенора, басы, сопрано, альты, песня-плач, протяжная песня. | 29.01  5.02 |  |
| **22-23** | | **Музыкальная живопись и живописная музыка**  Диктант по терминам | 2 | Раскрыть особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства. Прослушать и сравнить романсы «Весенние воды» и «Островок» С. Рахманинова. Прослушать и сравнить музыкальные образы, выразительные средства прелюдий С. Рахманинова.  Термины: прелюдия | 12.02  19.02 |  |
| **24** | | **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве** | 1 | В. Г. Кикт концертная симфония для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской». Прослушать и определить жанр русского фольклора в 1-й части симфонии «Орнамент». Найти схожесть и различие образов во фресковой живописи и в музыке 2-й части симфонии.  Термины: гармония | 26.02 |  |
| **25** | | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве** | 1 | Прослушать, как звучат музыкальные произведения, сочиненные для скрипки композиторами разных времен. Н. Паганини фрагмент Каприса №24. Определить форму произведения. | 5.03 |  |
| **26** | | **Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира** | 1 | Прослушать «Траурный марш» из Симфонии №3 Л. Бетховена. Продирижировать.  Термины: дирижер, симфонический оркестр.  Устный опрос | 12.03 |  |
| **27** | | **Образы борьбы и победы в искусстве**  Мини-тест по пройденным темам | 1 | Прослушать и найти главные темы начала и финала Симфонии №5 Л. Бетховена. Проанализировать произведения. | 19.03 |  |
| **28** | | **Застывшая музыка** | 1 | Рассказ о храмах Европы и России. Прослушать и проанализировать музыкальные произведения, которые написаны для церковного богослужения. Органная музыка. | 2.04 |  |
| **29** | | **Полифония в музыке и живописи** | 1 | Биография И.С. Баха. Прослушать органную музыку композитора. Анализ произведений.  Термины: Полифония, фуга | 9.04 |  |
| **30** | | **Музыка на мольберте** | 1 | Миколаюс Константинос Чюрлениса. Анализ картин художника. Прослушать Фугу И.-С. Баха и сравнить ее с картиной М. Чюрлениса «Фуга». Устный опрос  Термин: соната | 16.04 |  |
| **31** | | **Импрессионизм в музыке и живописи** | 1 | Знакомство с произведениями Клода Дебюсси: фрагмент «Диалог ветра с морем», прелюдия «Лунный свет», «Кукольный кек-уок». Анализ произведений.  Термин: фортепианная сюита | 23.04 |  |
| **32** | | **О подвигах, о доблести, о славе…** | 1 | Поэма «Реквием» Р. Рождественский, «Реквием» Д. Кабалевский,гравюра из цикла «Вечно живые». Сравнить произведения. Вспомнить и спеть известные песни, которые звучат в День Победы. Беседа о памятниках героям Великой Отечественной Войны.  Термин: реквием | 30.04 |  |
| **33** | | **В каждой мимолетности вижу я миры** | 1 | М. П. Мусоргский фортепианная сюита «Картина с музыки», сопоставить с картинами В. Гартмана. | 7.05 |  |
| **34** | | **Мир композитора**  Контрольная работа по пройденным темам | 1 |  | 14.05 |  |
| **35** | | **С веком наравне** | 1 | Подведение итогов. Повтор репертуара за год. | 28.05 |  |